



'The Reflections of Our Imagined Realities'
Nattakorn Choonhavan Solo Exhibition

4 MAY - 2 JUNE 2024

Free entry

Opening Reception

4 MAY 2024 14.00 - 16.00

at Saratta Space at Reno Hotel Bangkok

(Soi Kasemsan 1, BTS National Stadium Station Exit 1)
Google Map <https://goo.gl/maps/BijKYKcW4xba5TjP8>

Exclusive release and more info at www.saratta.space

'The Reflections of Our Imagined Realities'
Nattakorn Choonhavan Solo Exhibition

Diving into the surrealistic world(s) of Nattakorn Choonhavan through his series of hand-crafted symbolic jewelry, one may find themselves in a state of flux as the works invite audience into the psychological exploration of the parallel worlds. For this exhibition, the artist examines his photographic journey which often searches for the reflective distortion of realities. The accidental illusions in his film photography are pathways to imagine the visualization of the other metaphysical worlds. The artist then immerses himself into the new imaginative myth(s) inspired by his photography work interwoven with the emblematic armors and tools in Greek mythology, the methods of Japanese's "Kintsugi" and Buddhism's philosophical term "Maya". As a result of interlacing these diverse metaphors into a new spiritual interpretation, the artist fills the exhibition space with large and small installations of his brass and sterling silver pieces accessorized with momentous gemstones and organic pearls to narrate the possibilities of the unveiled truths happening inside the minds of his audience.

Biography

Graduated in Bachelor of Business at Holmes Institute in Melbourne, Australia, Nattakorn Choonhavan determinedly sought for imaginative inspirations that had driven him to establish his own brand 'Middle M'. By studying in Melbourne, the city filled with visual arts, he was deeply motivated by the ideas and concept behind the artistic pieces. Since graduating, Nattakorn moved back to permanently live in Thailand to start 'Middle M'. Yet he usually found visions for his creations through travelling to different towns where local jewelries and their history fascinated him. Middle M first founded as an artistic jewelry line where its design was influenced by ancient adornments and primitive myths. With uses of unique charm stones and intentional marks caused by his handcraft process, Middle M Jewelry attempted to interweave history, mythology and philosophy together into a small sculptural piece. Middle M's current designs are the simplification of such concept with an easy-to-wear appearance.

'The Reflections of our Imagined Realities' at Saratta Space marks Nattakorn's first solo exhibition where its concept is an expansion of his creative practice at Middle M. For this show, Nattakorn has extended his specialization of small jewelries into grander installations with the exquisite use of precious and valuable materials such as silver, brass, pearls and gem stones. These works signify a milestone for Nattakorn's career as an emerging artist working with jewelries.

Saratta is an innovative soulful art space representing the love of art. Abundant with seasonal selected original arts and limited prints of Thai and international artists. We cultivate geographical indication collections dedicate to origin, qualities and mindful appreciation. The serendipitous encounters among artists, collectors and natures.

presented by
Saratta

Special Thanks
Reno Hotel Bangkok

#SarattaxNattakorn #MiddleM #SarattaSpace

'The Reflections of Our Imagined Realities'
Nattakorn Choonhavan Solo Exhibition

นิทรรศการภาพสะท้อนความจริงที่จินตนาการ

ณัฐกรณ์ ชูณหะวัณ นำพาผู้ชมเข้าสู่โลกเหนือจินตนาการ (the surrealistic world(s)) ผ่านชุดหัตถกรรมเครื่องประดับเชิงสัญลักษณ์ ที่ทำให้ผู้ชมอาจรู้สึกว่าคุณเองกำลังล่องลอยไปสู่การสำรวจโลกคู่ขนานทางจิตวิทยา นิทรรศการนี้เกิดขึ้นจากการสำรวจการเดินทางถ่ายภาพของศิลปิน มายาภาพที่เกิดขึ้นโดยบังเอิญจากการถ่ายภาพด้วยฟิล์ม นำไปสู่การสร้างภาพของโลกอภิปรายที่ศิลปินได้ดำดิ่งลงไปในด้านงานแห่งจินตนาการบทใหม่ เพื่อสะท้อนความเป็นจริงที่บิดเบือน โดยศิลปินได้แรงบันดาลใจจากภาพถ่ายของตน ผสานเข้ากับชุดเกราะและวัตถุที่เป็นสัญลักษณ์ของเทพปกรณัมกรีก แนวทาง "คินสิจ" ของญี่ปุ่น และ ความหมายของคำว่า "มายา" ในมิติพุทธปรัชญา จากการเชื่อมโยงอุปลักษณ์เหล่านี้เข้าด้วยกันนำไปสู่แนวทางใหม่ในการตีความด้านจิตวิญญาณ ศิลปินเติมเต็มพื้นที่นิทรรศการด้วยการติดตั้งชิ้นงานทองเหลือง และเงินขนาดเล็กใหญ่ที่ประดับด้วยอัญมณีมีค่าและไข่มุกธรรมชาติเพื่อเปิดเผยเรื่องราวความจริงที่เกิดขึ้น ในจิตใจของผู้ชมงาน

Biography

ณัฐกรณ์ ชูณหะวัณ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาธุรกิจจาก Holmes Institute ในเมืองเมลเบิร์น ประเทศออสเตรเลีย เพราะเมืองเมลเบิร์นเป็นเมืองที่เต็มไปด้วยศิลปะ วัฒนธรรม และสไตล์ของคนที่มีเอกลักษณ์ เขาจึงได้รับแรงบันดาลใจมากมายทั้งด้านการออกแบบ และแนวคิดทางงานศิลปะ

หลังจากเรียนจบณัฐกรณ์ก็ย้ายกลับมาอยู่ประเทศไทย และต่อมาเริ่มต้นธุรกิจเครื่องประดับ Middle M เขามักจะได้รับอิทธิพลในการออกแบบผ่านการเดินทางไปยังเมืองต่างๆ ซึ่งมีเครื่องประดับท้องถิ่น และประวัติศาสตร์ที่ต่างกันไป

Middle M ในช่วงแรกๆ ได้รับแรงบันดาลใจจากเครื่องประดับโบราณ และตำนานต่างๆ ซึ่งมีการใช้หิน และอัญมณีเป็นวัสดุหลักๆ และมีเอกลักษณ์ของแบรนด์คือการทิ้งร่องรอยของการทำด้วยมือเอาไว้ ตั้งแต่เริ่มณัฐกรณ์ได้พยายามที่จะผสมผสานประวัติศาสตร์ ตำนาน และปรัชญาไว้ในเครื่องประดับทุกชิ้น ส่วนการออกแบบในปัจจุบันของ Middle M เป็นการปรับแนวคิดดังกล่าวให้เรียบง่ายขึ้นด้วยรูปลักษณ์ที่สวมใส่ได้ง่ายแต่ยังคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของแบรนด์เสมอ

'The Reflections of our Imagined Realities' ที่จัดขึ้นที่ Saratta Space ถือเป็นนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกของณัฐกรณ์ ที่เป็นการขยายความคิด และทักษะของงานเครื่องประดับที่ทำอยู่ปกติมาสู่การสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ เช่น art sculpture โดยยังคงใช้เทคนิค และความประณีตของการทำเครื่องประดับ ชิ้นงานศิลปะเหล่านี้ทำจากวัสดุ เช่น เงิน ทองเหลือง ไข่มุก และหินนานาชนิด ผลงานเหล่านี้ถือเป็นก้าวสำคัญของณัฐกรณ์ ในฐานะศิลปินหน้าใหม่

สารัตถะ คือพื้นที่รวบรวมงานศิลปะหลากหลายแขนงของศิลปินชาวไทยและต่างประเทศ ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนตามฤดูกาล ก่อตั้งด้วยความตั้งใจเป็นนิเวศที่เป็นมิตรกับศิลปิน นักสะสม ผู้คน และธรรมชาติแวดล้อม

presented by
 Saratta

Special Thanks
 Reno Hotel Bangkok

#SarattaxNattakorn #MiddleM #SarattaSpace

PR Material Cloud

Exhibition Poster และสื่อ โพรโมท

สามารถดาวน์โหลดโปสเตอร์นิทรรศการและสื่อ โพรโมทได้ที่ [Dropbox Link](#)

PR and Media Partner

Pukky (ปุ๊กกี้) Email saratta.space@gmail.com Tel. 061-9397166

Collection Purchase

เปิดจำหน่ายผลงาน Original Work และ Limited Prints ติดต่อสารัตถะเพื่อขอรับใบเสนอราคา

For price list inquiry www.saratta.space/contact

Concept**'The Reflections of Our Imagined Realities' Exhibition**

Diving into the surrealistic world(s) of Nattakorn Choonhavan through his series of hand-crafted symbolic jewelry, one may find themselves in a state of flux as the works invite audience into the psychological exploration of the parallel worlds. For this exhibition, the artist examines his photographic journey which often searches for the reflective distortion of realities. The accidental illusions in his film photography are pathways to imagine the visualization of the other metaphysical worlds. The artist then immerses himself into the new imaginative myth(s) inspired by his photography work interwoven with the emblematic armors and tools in Greek mythology, the methods of Japanese's "Kintsugi" and Buddhism's philosophical term "Maya". As a result of interlacing these diverse metaphors into a new spiritual interpretation, the artist fills the exhibition space with large and small installations of his brass and sterling silver pieces accessorized with momentous gemstones and organic pearls to narrate the possibilities of the unveiled truths happening inside the minds of his audience.

In *'The Reversed Worlds in between the Lotuses' Shadows (2024)* for example, the artist constructs the brass sculpture of endlessly expanding roots as a representation of a never-ending cycle in Samsara. By positioning the sculpture in a reflective manner that results in an infinite perception, the work suggests the merge of the beginning and the end of one's life. Through micro-scoping the exquisite details, the delicate shapes of lotuses are intertwined with small baroque pearls and attached to the roots in order to describe the story of the Lotus-eater in Greek Mythology. By referencing the myth, the crafted lotus shapes indicate the pleasure and joy of continuous consumption without a will to realize human's essential concerns. These endless roots of life filled with edible lotuses are perhaps a statement of our unpleasant truth in the greedy system within the escalating branches of consumerism.

'The Encounters of Maya's Truths (2024)' is another highlight of the exhibition with a performative aspect. By inviting visitors to engage with the installation and discover the unspoken conversations, they will have to confront the other person in the opposite side. The artist's crafted masks, armors and sandals made of brass and ornamented with Prehnite stones symbolize protection, precognition and inner knowing through their mystical meaning. Inspired by the Greek warriors of Troy, these wearable materials signify bravery, physical strength and power while denoting the emotional conflict and fragility. The visible and invisible marks and notches on this work bring a distinctive identity to each audience, apart from their own. Although masks and armors are representations of protection, security and concealment, they also allow rooms for honest disclosure and revelation of one's true self as one becomes anonymous. The artist is interested in the investigation of the unspoken actions and reactions of the encountering audience. Such interactions between the audience on both sides are the true completion of the work.

While covering the space with twenty-two wearable and non-wearable jewelries, the artist aims to plunge viewers into the new philosophical chronicle with open-ended statements that question human's existence and our illusions of realities in order to search for the truth(s) laying in-between the kingdoms of our minds.

Concept

นิทรรศการภาพสะท้อนความจริงที่จินตนาการ

ณัฐกรม ชุณหะวัณ นำพาผู้ชมเข้าสู่โลกเหนือจินตนาการ (the surrealistic world(s)) ผ่านชุดหัตถกรรมเครื่องประดับเชิงสัญลักษณ์ ที่ทำให้ผู้ชมอาจรู้สึกว่าคุณเองกำลังล่องลอยไปสู่การสำรวจโลกคู่ขนานทางจิตวิทยา นิทรรศการนี้เกิดขึ้นจากการสำรวจการเดินทางถ่ายภาพของศิลปิน มายาภาพที่เกิดขึ้นโดยบังเอิญจากการถ่ายภาพด้วยฟิล์ม นำไปสู่การสร้างภาพของโลกอภิปรายที่ศิลปินได้ดำดิ่งลงไป ในตำนานแห่งจินตนาการบทใหม่ เพื่อสะท้อนความเป็นจริงที่บิดเบือน โดยศิลปินได้แรงบันดาลใจจากภาพถ่ายของตน ผสานเข้ากับชุดเกราะและวัตถุที่เป็นสัญลักษณ์ของเทพปกรณัมกรีก แนวทาง “คินลิจ” ของญี่ปุ่น และ ความหมายของคำว่า “มายา” ในมิติพุทธปรัชญา จากการเชื่อมโยงอุปสรรคเหล่านี้เข้าด้วยกันนำไปสู่แนวทางใหม่ในการตีความด้านจิตวิญญาณ ศิลปินเติมเต็มพื้นที่นิทรรศการด้วยการติดตั้งชิ้นงานทองเหลือง และเงินขนาดเล็กใหญ่ที่ประดับด้วยอัญมณีมีค่าและไข่มุกธรรมชาติเพื่อเปิดเผยเรื่องราวความจริงที่เกิดขึ้น ในจิตใจของผู้ชมงาน

ตัวอย่างเช่น “โลกที่กลับด้านระหว่างเงาของบัว (2024)” (‘The Reversed Worlds in between the Lotus’ Shadows (2024)’) ศิลปินสร้างประติมากรรมรากทองเหลืองที่แผ่ขยายได้ไม่สิ้นสุด สื่อแทนวัฏฏะที่ไม่มีวันสิ้นสุดสิ้นของสังสารวัฏ ด้วยการจัดวางประติมากรรมในท่วงท่าการสะท้อนทำให้เกิดการรับรู้ที่ไม่สิ้นสุด งานชิ้นนี้นำเสนอการผสานกันระหว่างจุดเริ่มต้น และจุดสิ้นสุดของชีวิต ผ่านรายละเอียดอันประณีตขนาดเล็ก รูปทรงที่ละเอียดอ่อนของบัวผสานเข้ากับไข่มุกทรงบารอคเม็ดเล็ก และนำไปติดกับราก เพื่อบรรยายเรื่องราวของผู้กินบัวตามตำนานเทพเจ้ากรีกตามตำนาน หัตถกรรมรูปทรงบัวแสดงถึงความพอใจ ความสุขของการบริโภคอย่างต่อเนื่อง โดยไม่ปรารถนาที่จะตระหนักถึงเรื่องราวที่สำคัญของมนุษย์ รากแห่งชีวิตอันไม่มีที่สิ้นสุดที่เต็มไปด้วยบัวกินได้ บางทีอาจจะเป็นการแสดงถึงความจริงอันไม่น่าอภิรมย์ของระบบอันตะกละตะกลามของบริโภคนิยมที่ทวีความรุนแรงขึ้น

“การเผชิญหน้ากับความจริงของมายา (2024)” (‘The Encounters of Maya’s Truths (2024)’) เป็นชิ้นงานอีกชิ้นที่โดดเด่นในงานนี้ด้วยการเชื่อมโยงให้ผู้ชมได้มีส่วนร่วมกับการจัดวาง และค้นพบบทสนทนาที่ไร้ถ้อยคำ จากการเผชิญกับตัวตนอีกด้านของตนเอง หน้ากาก ชุดเกราะ และรองเท้าแตะที่ศิลปินประดิษฐ์ขึ้นจากทองเหลืองประดับด้วยหินพริไนด์ แสดงถึงสัญญาณแห่งการปกป้อง การหยั่งรู้อนาคต และการรับรู้ภายในผ่านความหมายอันลึกลับ วัสดุที่สวมใส่ได้เหล่านี้ได้แรงบันดาลใจจากนักรบกรีกแห่งทรอย สื่อถึงความกล้าหาญ ความแข็งแกร่งทางร่างกาย และพลัง ในขณะที่เดียวกันก็สื่อถึงความขัดแย้งทางอารมณ์และความเปราะบาง ร่องรอยและรอยบากที่มองเห็นและมองไม่เห็นบนชิ้นงานซับซ้อนให้เห็นอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของผู้ชมงานที่ต่างไปจากตัวตนเดิม แม้ว่าหน้ากากและเสื้อเกราะจะเป็นตัวแทนของการปกป้องความปลอดภัย และการกำบัง ทำให้ผู้สวมใส่กลายเป็นบุคคลนิรนามที่สามารถเผยความเป็นตัวตนที่แท้จริงได้ ศิลปินสนใจที่จะสำรวจการกระทำและปฏิกิริยาที่ไร้จิจในการพบปะกับผู้ชมงาน เพราะปฏิสัมพันธ์ทั้งสองด้านของผู้ชมงานคือความสมบูรณ์ที่แท้จริงของผลงานนี้

ศิลปินมุ่งหมายที่จะให้ผู้ชมได้ก้าวเข้าสู่คำอธิบายทางปรัชญาด้วยคำถามปลายเปิด ที่ตั้งคำถามกับการมีอยู่ของมนุษย์ และภาพลวงตาของข้อเท็จจริงเพื่อค้นพบสัจธรรมที่อยู่ระหว่างอาณาจักรจิตใจของเราผ่านเครื่องประดับที่สวมใส่ได้ และไม่ได้ทั้งหมด 22 ชิ้น ในพื้นที่จัดแสดง